

Interplay, Timing & Groove

MASTERCLASS / COPIONE DEL RELATORE

01 ICARDI Prima di parlare di timing e groove, raccontaci chi sei oggi e come sei diventato il musicista che sei.

02 TORRESANI Raccontaci chi sei oggi e qual è la parte più autentica del tuo modo di essere musicista.

03 RIVAGLI Raccontaci chi sei oggi e cosa è rimasto immutato nel tuo modo di vivere la musica.

POSSIBILE BRANO / ESEMPIO MUSICALE

04 ICARDI Per te, cosa significa davvero avere timing?

05 TORRESANI Qual è l'errore di timing più comune tra i giovani bassisti? Come si corregge?

06 RIVAGLI Qual è il primo passo per sviluppare un buon senso del tempo?

07 ICARDI Quali esercizi consigli per migliorare il controllo del timing?

08 TORRESANI Come mantieni il groove stabile e solido?

09 RIVAGLI Come usi il corpo e il respiro per sentire il tempo, oltre al click?

POSSIBILE BRANO / ESEMPIO MUSICALE

10 ICARDI Da cosa nasce il groove di un chitarrista? Esiste anche fuori dal funk?

11 TORRESANI Il groove nasce dal tempo, dall'intenzione o dal rapporto con gli altri?

12 RIVAGLI Per te, che cos'è il groove?

13 ICARDI In trio, cosa cerchi nel rapporto con basso e batteria?

14 TORRESANI Cosa ti fa sentire davvero a tuo agio con un batterista?

15 RIVAGLI Cosa ti fa capire che con un bassista può nascere una buona intesa ritmica?

16 ICARDI Come incidono il tuo tocco e la tua dinamica sul groove del trio?

Interplay, Timing & Groove

MASTERCLASS / COPIONE DEL RELATORE

-
- 17 TORRESANI** Quanto conta la dinamica nel far vivere un brano?
- 18 RIVAGLI** Quanto contano le ghost notes e le sfumature nel dare profondità al groove?
-
- POSSIBILE BRANO / ESEMPIO MUSICALE**
- 19 ICARDI** Da solista, come capisci quando prendere spazio e quando lasciarlo al trio?
- 20 TORRESANI** In trio, come fai convivere il ruolo ritmico, melodico e armonico del basso?
- 21 RIVAGLI** A livello ritmico, come descriveresti il rapporto tra la tua batteria e la chitarra di Icardi?
- 22 ICARDI** Come capisci, ascoltando gli altri, quando guidare e quando seguire?
- 23 TORRESANI** Se gli altri spingono o trattengono il tempo, come mantieni stabile il groove?
- 24 RIVAGLI** Come gestisci spinta e rilassamento quando uno degli altri sposta il centro del tempo?
-
- POSSIBILE BRANO / ESEMPIO MUSICALE**
- 25 ICARDI** Quando hai capito che volevi costruire una tua musica e un percorso da solista?
- 26 TORRESANI** Che cosa significa essere musicalmente affidabile?
- 27 RIVAGLI** Dal pop al jazz, fino alle musiche di Morricone: cosa ti hanno insegnato queste esperienze sul ruolo del batterista?
- 28 ICARDI** Cosa significa essere il solista, con il proprio nome sul progetto e gli occhi del pubblico puntati addosso? Che responsabilità e che libertà comporta?
- 29 TORRESANI** Nei tour con Vasco Rossi, cosa hai imparato sul ruolo e sulla responsabilità del bassista?
- 30 RIVAGLI** Oggi cosa cerchi nella musica che forse non cercavi quando hai iniziato?
- 31 TUTTI** In un trio di tre personalità forti, come si costruisce una vera "democrazia del groove"?
-
- POSSIBILE BRANO / ESEMPIO MUSICALE**
-